

विषय - हिन्दी बी०ए० प्रथम वर्ष सैमस्टर-२
संदीप दोंगी सहायक प्रोफेसर हिन्दी

21-03-2022 से 31-03-22	चतुर्थ सप्ताह	पाठ्यक्रम का परिचय लेखक - जयशंकर प्रसाद का ध्रुवस्वामिनी नाटक का परिचय
04-04-22 से 9-4-22	प्रथम सप्ताह	गलांशी की सप्रसंगा व्याख्या (ध्रुवस्वामिनी नाटक)
11-04-22	दूसरा सप्ताह	ध्रुवस्वामिनी नाटक अंक द्वितीय की व्याख्या
18-04-22	तीसरा सप्ताह	ध्रुवस्वामिनी नाटक तृतीय अंक की सप्रसंगा व्याख्या
25-04-22	चतुर्थ सप्ताह	ध्रुवस्वामिनी नाटक का प्रतिपाद, नाटक के तत्व, पात्र योजना नामकरण, अभिनेयता, परित्र-चित्रण हेरट
2-05-22	प्रथम सप्ताह	हिन्दी साहित्य का भक्ति काल → उपभव और विकास भक्ति काल की परिस्थिति, मुख्य प्रवृत्तियाँ
9-05-22	दूसरा सप्ताह	संत कवियों की परम्परा और प्रवृत्तियाँ सूफ़ी काव्य की परम्परा और प्रवृत्तियाँ
16-05-22	तीसरा सप्ताह	संगीत भक्ति काव्य द्वारा राम-भक्त कवियों की परम्परा कृष्ण भक्त कवियों की परम्परा और प्रवृत्तियाँ हेरट
23-05-22 से 31-5-22	चतुर्थ सप्ताह	भक्ति काल इतिहास का स्वर्ण युग, भक्ति काल का मूल्यमंकन
1-06-22 से 11-06-22	प्रथम सप्ताह	भाषा-ग भाषा की परिभाषा, विविध रूप बोलै, मानक, शैल भाषा, राष्ट्रभाषा, हिन्दी वर्तमान, हिन्दी वर्तनी संस्था और समाधान, मुहावरे व लोक-चित्र हेरट
13-06-22	दूसरा सप्ताह	दोहराई ध्रुवस्वामिनी नाटक का सार, उद्देश्य, परित्र चित्रण, अभिनेयता
20-6-22	तीसरा सप्ताह	भक्ति काल की परिस्थिति, संत काव्य की प्रवृत्तियाँ सूफ़ी काव्य की प्रवृत्तियाँ, कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियाँ
27-6-22	चतुर्थ सप्ताह	भाषा की परिभाषा, विविध रूप बोलै मानक, शैल भाषा राष्ट्रभाषा, हिन्दी वर्तनी की संस्था और समाधान

विषय - हिन्दी बी० ए० द्वितीय वर्ष सेमेस्टर - 4
संदीप वांगी सहायक प्रोफेसर हिन्दी

21-03-22 से 31-03-22	पुस्तक सप्ताह	पाठ्यक्रम का परिचय, प्रेमचन्द का साहित्यिक परिचय इंदगाह कहानी का सार, गवांशो की व्याख्या कहानी के तत्वों हासित का चरित्र चित्रण, उद्देश्य
4-04-22 से 09-04-22	प्रथम सप्ताह	जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय, पुरस्कार कहानी का सार गवांशो की व्याख्या कहानी के तत्वों की समीक्षा, उद्देश्य
11-04-22	दूसरा सप्ताह	अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, गैंग्रीन कहानी का सार, व्याख्या तत्वों व आलोचनात्मक प्रश्न
18-04-22	तीसरा सप्ताह	मोहनराकेश का साहित्यिक परिचय, मलबे का साहित्यिक कहानी का सार, गवांशो की व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्न
25-04-22	चतुर्थ सप्ताह	फणीश्वरनाथ रेणु का साहित्यिक परिचय, ठेस कहानी का सार व्याख्या प्रश्न टेस्ट
2-05-22	प्रथम सप्ताह	मैत्रेयी पुरुषा का साहित्यिक परिचय, फैसला कहानी का सार गवांशो की व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्न
9-05-22	दूसरा सप्ताह	ओमप्रकाश वाल्मीकि का साहित्यिक परिचय, पच्चीस-चौका डेढ़ सौ कहानी का सार गवांशो की व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्न
16-05-22	तीसरा सप्ताह	आधुनिक काल की परिचयिका भारत-दू पूर्व हिंदी गद्य
23-05-22 से 31-5-22	चतुर्थ सप्ताह	हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, हिन्दी कहानी का उद्भव हिन्दी नाटक उद्भव और विकास शकांकी का उद्भव और विकास
01-06-22 से 11-06-22	प्रथम सप्ताह	हिन्दी निबंध का विकास भारतीय नवजागरण आधुनिकता व नवम समकालीनता, पारिभाषिक शब्दावली टेस्ट
13-06-22	दूसरा सप्ताह	दोहराई प्रेमचन्द - इंदगाह कहानी का सार, गवांशो की व्याख्या जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार कहानी का सार, गवांशो की व्याख्या कहानी के तत्वों की समीक्षा, अज्ञेय - गैंग्रीन कहानी मोहन राकेश - मलबे का साहित्यिक कहानी की व्याख्या
20-06-22	तीसरा सप्ताह	फणीश्वरनाथ रेणु का साहित्यिक परिचय ठेस कहानी का सार, मैत्रेयी पुरुषा - फैसला कहानी का सार आलोचनात्मक प्रश्न, ओमप्रकाश वाल्मीकि - पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी का सार, उपन्यास, कहानी नाटक का उद्भव और विकास
27-6-22	चतुर्थ सप्ताह	निबंध का उद्भव और विकास, पारिभाषिक शब्दावली

विषय - हिन्दी बी० ए० तृतीय वर्ष सेमेस्टर - 6
संदीप दांगी सहायक प्रोफेसर हिन्दी

21-03-2022 से 31-03-22	चतुर्थ सप्ताह	पाठ्यक्रम का परिचय खण्ड-क नवंबर गद्य और प बालमुकंद गुप्त का साहित्यिक परिचय, आशा का अंत निबंध का सार, आलोचनात्मक प्रश्न
04-04-22 से 09-04-22	प्रथम सप्ताह	आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय, उत्साह निबंध का सार गद्यांशों की व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न, उद्देश्य
11-04-22	दूसरा सप्ताह	महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, गिल्ल का सार गद्यांशों की व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न हिन्दी संस्मरण का विवरण
18-04-22	तीसरा सप्ताह	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय, देवदारु निबंध का सार, गद्यांशों की व्याख्या, कविता निबंध की समझ आलोचनात्मक प्रश्न
25-04-22	चतुर्थ सप्ताह	विद्यानिवास मिश्रा का साहित्यिक परिचय, मेरे राम का मुकट मीरा रहा है - का सार गद्यांशों की व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
02-05-22	प्रथम सप्ताह	हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, सदान्तर का लबीज व्यंग्यात्मक निबंध का सार, गद्यांशों की व्याख्या आलोचनात्मक प्रश्न
09-05-22	दूसरा सप्ताह	राहुल सांकृत्यायन का साहित्यिक परिचय, तिब्बत के पथ पर प्रत्यावर्तन का सार, गद्यांशों की व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न
16-05-22	तीसरा सप्ताह	हरिप्रियाणी माया का उद्भव, विकास, बोलियाँ, हरिप्रियाणी माया परंपरा - उद्भव और विकास, हरिप्रियाणी कविता की प्रवृत्ति
23-05-22 से 31-05-22	चतुर्थ सप्ताह	हरिप्रियाणी उपन्यास साहित्य, कहानी साहित्य, नाटक साहित्य की विकास यात्रा, पत्रकारिता: स्वल्प एवं प्रकार, शीर्षक की संरचना, संपादन के गुण, लीजर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा
01-06-22 से 11-06-22	प्रथम सप्ताह	पोहरेई - बालमुकंद गुप्त - आशा का अंत, आचार्य रामचंद्र शुक्ल का निबंध उत्साह, महादेवी वर्मा - गिल्ल, देवदारु
13-06-22	दूसरा सप्ताह	विद्यानिवास मिश्रा - मेरे राम का मुकट मीरा रहा है, हरिशंकर परसाई, सदान्तर का लबीज राहुल सांकृत्यायन - तिब्बत के पथ पर
20-06-22	तीसरा सप्ताह	हरिप्रियाणी माया उद्भव और विकास, बोलियाँ, हरिप्रियाणी माया का उद्भव और विकास, हरिप्रियाणी कविता, उपन्यास, नाटक
27-06-22	चतुर्थ सप्ताह	पत्रकारिता: अर्थ, स्वरूप, शीर्षक की संरचना, संपादन के गुण, लीजर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा